

Φόρμα αξιολόγησης για το αρχαίο θέατρο

Συγχαρητήρια! Είσαι ένα βήμα πριν την ολοκλήρωση του μαθήματος. Να θυμάσαι ότι η απάντηση σε όλες τις ερωτήσεις είναι υποχρεωτική. Οι απαντήσεις σου θα εξεταστούν από τον καθηγητή σου μετά το τέλος της αξιολόγησης. Στη φόρμα αυτή, βαθμολογούνται όλες οι ασκήσεις εκτός από αυτές που πρέπει να γράφεις κάποιο μικρό κείμενο. Αυτές θα βαθμολογηθούν αργότερα από τον εκπαιδευτικό σου και η κάθε μία βαθμολογείται με 5 μονάδες. Το συνολικό σκορ αυτής της φόρμας αξιολόγησης βαθμολογείται με 100 μονάδες. Καλή επιτυχία!

* Υποδεικνύει απαιτούμενη ερώτηση

Ενότητα χωρίς τίτλο

1. Είναι το αρχαίο ελληνικό δράμα είδος ποίησης; *

80 βαθμοί

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

Ναι

Όχι

2. Το δράμα προήλθε από τις θρησκευτικές εορτές προς τιμήν... *

80 βαθμοί

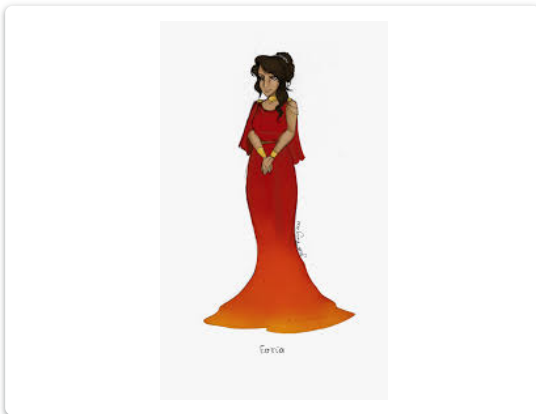
Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.



του Δία.



της Ήρας.



της Εστίας.



του Διονύσου.



της Αθηνάς.

3. Σε ποιά πόλη αναπτύχθηκε το αρχαίο δράμα; *

80 βαθμοί

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

- Στη Σπάρτη
- Στη Θήβα
- Στην Κόρινθος
- Στην Αθήνα
- Στις Αιγές

4. Η άνθιση του αρχαίου θεάτρου συνέβη κατά τη διάρκεια... *

80 βαθμοί

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

- της γεωμετρικής εποχής.
- της αρχαϊκής εποχής.
- της κλασσικής εποχής.
- της ελληνιστικής εποχής.

5. Επέλεξε τα τρία είδη του αρχαίου ελληνικού δράματος. *

80 βαθμοί

Επιλέξτε όλα όσα ισχύουν.

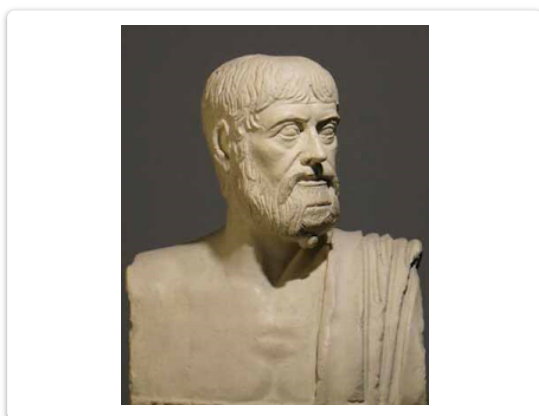
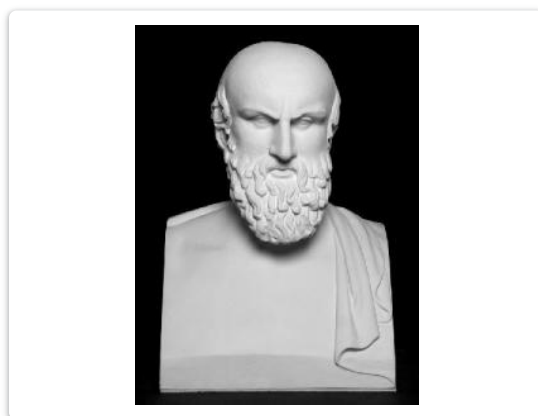
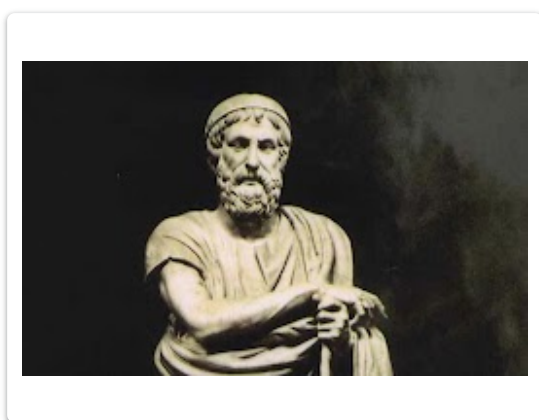
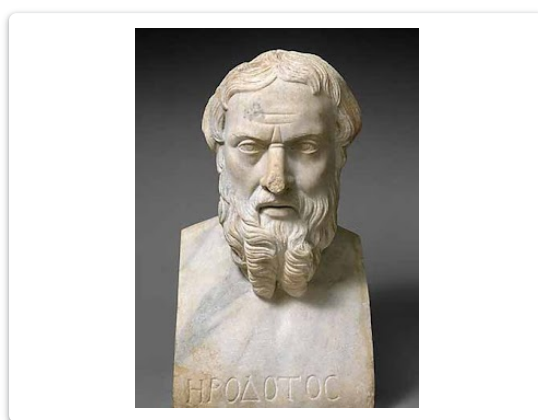
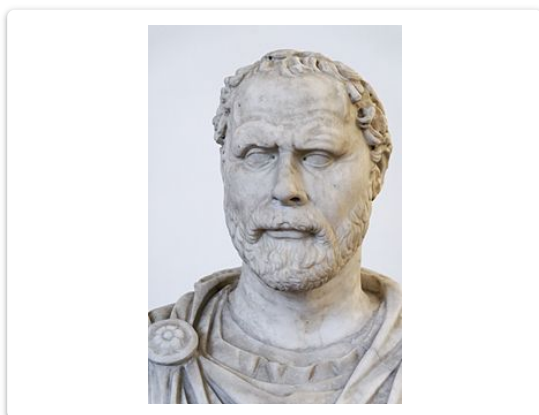
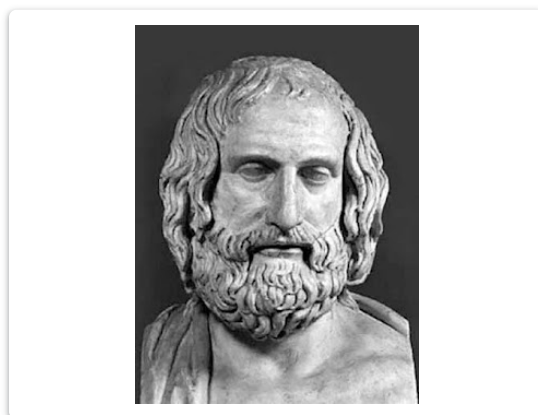
- Κωμωδία
- Τραγωδία
- Έπος
- Ραψωδία
- Σατυρικό δράμα
- Μελόδραμα
- Επιθεώρηση
- Θέατρο Σκιών

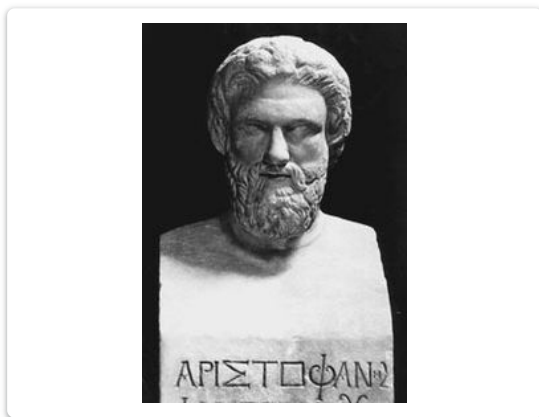
6. Αναφέρετε τα θρησκευτικά στοιχεία του αρχαίου δράματος; *

80 βαθμοί

7. Επέλεξε όλους τους δραματικούς ποιητές. *

80 βαθμοί

Επιλέξτε όλα όσα ισχύουν. Πίνδαρος Αισχύλος Σοφοκλής Ηρόδοτος Δημοσθένης Ευριπίδης


 Αριστοφάνης

 Αρίσταρχος

8. Να κατατάξετε τους ποιητές στο αντίστοιχο είδος δράματος που εκπροσωπούσαν.

* 320 βαθμοί

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη ανά σειρά.

	Τραγωδία	Κωμωδία
Σοφοκλής	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ευριπίδης	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Αριστοφάνης	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Αισχύλος	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Επέλεξε για κάθε ποιητή τα στοιχεία που τον αντιπροσωπεύουν. *

320 βαθμοί

Επιλέξτε όλα όσα ισχύουν.

	Τραγωδία	Κωμωδία	Κλασική εποχή	Ελληνιστικά χρόνια	Δραματική ποίηση
Αισχύλος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Σοφοκλής	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ευριπίδης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Αριστοφάνης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. Αντιστοίχισε σε κάθε ποιητή τα έργα του. *

320 βαθμ

Επιλέξτε όλα όσα ισχύουν.

	Επτά επί Θήβαι	Οιδίπους Τύραννος	Νεφέλες	Αγαμέμνων	Ελένη	Αντιγόνη	Όρνιθες
Αισχύλος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Σοφοκλής	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ευριπίδης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Αριστοφάνης	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. Να καταγράψεις τα βασικά τεχνικά βοηθήματα του αρχαίου δράματος * 80 βαθμοί
μαζί με τις βασικές λειτουργίες του καθενός.

12. Πόσοι υποκριτές συμμετείχαν σε μία παράσταση, από τα χρόνια του Σοφοκλή και έπειτα; * 80 βαθμοί

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

1 2 3 4 5 6

13. Εκτός από τους υποκριτές, στην παράσταση συμμετείχε και ο χορός. Η * 80 βαθμοί συμμετοχή του ήταν σημαντική; Γιατί;

14. Να καταγράψεις δύο βασικά χαρακτηριστικά για κάθε είδος δράματος. * 80 βαθμοί

15. Να ταιριάξετε τα μέρη με το είδος δράματος που αντιστοιχεί. * 720 βαθμοί

Επιλέξτε όλα όσα ισχύουν.

	Τραγωδία	Κωμωδία
Πρόλογος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Επεισόδιο	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Αγών	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Πάροδος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Έξοδος	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Επεισοδιακές σκηνές	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Κομμός	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Παράβαση	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Στάσιμον	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Αντιστοιχίσε τα κατά ποιόν μέρη της τραγωδίας με τη σημασία τους. *

480 βαθμ

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη ανά σειρά.

	Το εκφραστικό ύφος της παράστασης	Η μελωδία, η μουσική επένδυση των λυρικών μερών	Το σενάριο της παράστασης	Όλα όσα φορούσαν ή κρατούσαν οι ηθοποιοί	Ο χαρακτήρας των υποδουόμενων	Οι ιδέες, οι σκέψεις των προσώπων και επιχειρηματολογίες τους
Μύθος	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ήθος	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Λέξεις	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Διάνοια	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Μέλος	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Όψεις	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. Φαντάσου ότι βρίσκεσαι στο ταμείο ενός αρχαίου θεάτρου και ετοιμάζεσαι να εισέλθεις ώστε να παρακολουθήσεις μία παράσταση. Να περιγράψεις σε ένα σύντομο κείμενο όσα μέρη αντικρίζεις, να τα ονομάσεις και να γράψεις όσα γνωρίζεις γι αυτά.

* 80 βαθμοί

18. Σύμφωνα με όσα διδάχθηκαν, πιστεύεις ότι υπάρχει διαφορά στη σημασία του αρχαίου δράματος με τη σύγχρονη έννοια του; * 80 βαθμοί

19. Από όσα έχεις διδαχθεί, πόσο σημαντικό ήταν το θέατρο στην Αθήνα της κλασικής περιόδου; * 80 βαθμοί

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

1 2 3 4 5 6

Καθ. Πάρα πολύ σημαντική

20. Να καταγράψεις με λίγα λόγια την προσωπική σου άποψη για το αρχαίο δράμα και τη σημαντικότητά του στη σημερινή εποχή. Προσοχή! Οι απόψεις σου δεν βαθμολογούνται. Αυτό που βαθμολογείται είναι ο τρόπος αιτιολόγησής τους. * 80 βαθμοί

21. Βάσει αυτών που διδάχθηκαν να συγκρίνεις το περιεχόμενο που πραγματεύεται μία αγαπημένη σου εκπομπή, σειρά, ταινία, παράσταση ή κάτι άλλο σε σχέση με το περιεχόμενο μίας παράστασης της αρχαιότητας. * 80 βαθμοί

Τέλος αξιολόγησης!



Αυτό το περιεχόμενο δεν έχει δημιουργηθεί και δεν έχει εγκριθεί από την Google.

Google Φόρμες