

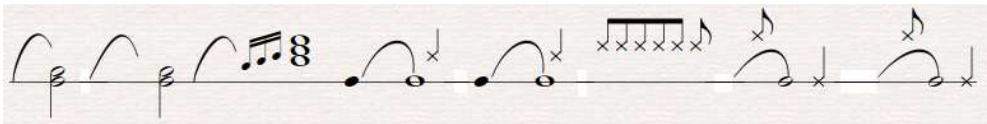
## Φύλλο εργασίας

**Θέμα:** Αρμονική και μελωδική ανάλυση του δευτέρου μέρους της συμφωνίας αρ. 5 του G. Mahler.

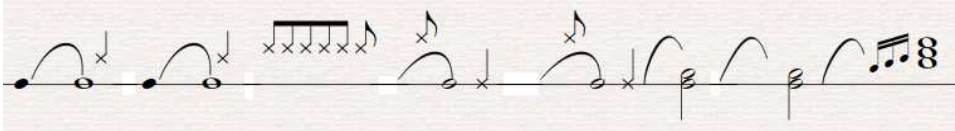
**Ερώτηση 1:** Ποιο από τα παρακάτω σχήματα ταιριάζει στο απόσπασμα που ακούς;



Staff 1: A musical staff with a treble clef, showing a sequence of notes with various articulations like slurs and accents, ending with a sixteenth-note triplet.



Staff 2: A musical staff with a treble clef, showing a sequence of notes with various articulations, including a sixteenth-note triplet and a quarter rest.



Staff 3: A musical staff with a treble clef, showing a sequence of notes with various articulations, including a sixteenth-note triplet and a quarter rest.

**Ερώτηση 2:** Παρακάτω δίνεται η μελωδία του τσέλου (Vc) και η συνοδεία των κοντραμπάσων (Cb) που παίζουν πιτσικάτο (pizz.). Η μελωδία είναι ίδια και στα τρία παραδείγματα. Η συνοδεία των μπάσων είναι αυτή που διαφοροποιείται. Ποια παρτιτούρα ταιριάζει στο μελωδικό απόσπασμα που ακούς;



Staff 4: Musical score for Vc and Cb. The Vc part has a melodic line with a pizz. marking. The Cb part has a rhythmic accompaniment.



Staff 5: Musical score for Vc and Cb. The Vc part has a melodic line with a pizz. marking. The Cb part has a rhythmic accompaniment.



Staff 6: Musical score for Vc and Cb. The Vc part has a melodic line with a pizz. marking. The Cb part has a rhythmic accompaniment.

**Ερώτηση 3:** Με ποιο από τους παρακάτω τρόπους εκφράζεται η αρμονία-συνοδεία στο παρακάτω απόσπασμα;

A: ρυθμικά σχήματα και μπάσο

B: μπάσο και απλωμένες συγχορδίες στα ξύλινα

Γ: ρυθμικά σχήματα και απλωμένες συγχορδίες

Δ: όλοι οι παραπάνω τρόποι μαζί

**Ερώτηση 4:** Με ποια σειρά συμμετέχουν τα έγχορδα στη μελωδία που ακούγεται στο παρακάτω απόσπασμα;

A: βιολιά – βιόλες – βιολοντσέλα

B: βιόλες – βιολοντσέλα – βιολιά

Γ: βιολοντσέλα – βιόλες - βιολιά