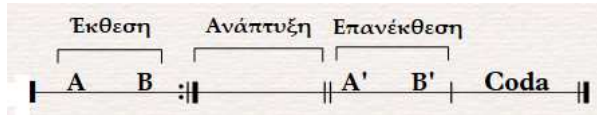


Φύλλο εργασίας

Θέμα: Μορφολογική ανάλυση του πρώτου μέρους της πέμπτης συμφωνίας του L.V.Beethoven (op. 67)

Γενικό μορφολογικό σχήμα



Έκθεση (σύνολο: 122 μέτρα)

1ο θέμα: μέτρα 1 – 24 (σύνολο: 24)

Πέρασμα: μέτρα 25 – 62 (σύνολο: 37)

2ο θέμα: μέτρα 63 – 110 (σύνολο: 47)

Codetta (μικρή κατάληξη): μέτρα 110 – 122 (σύνολο: 12)

Ανάπτυξη (σύνολο: 127 μέτρα)

Μέτρα 125 – 252

Επανάκθεση (σύνολο: 119 μέτρα)

1ο θέμα: μέτρα 253 – 268 (σύνολο: 15)

Πέρασμα: μέτρα 269 – 306 (σύνολο: 37)

2ο θέμα: μέτρα 307 – 372 (σύνολο: 65)

Coda: μέτρα 373 – 502 (σύνολο: 129 μέτρα)

Ερώτηση 1: Ποια μουσικά στοιχεία, από αυτά που ακούστηκαν στην έκθεση, επεξεργάζεται ο συνθέτης στο τμήμα της ανάπτυξης;

A: 1ο θέμα και 2ο θέμα

B: 1ο θέμα και πέρασμα

Γ: 2ο θέμα και πέρασμα

Δ: 1ο θέμα

E: 2ο θέμα

Ερώτηση 2: Ποιες διαφοροποιήσεις παρατηρείτε στα τμήματα της έκθεσης και της επανάκθεσης;

Ερώτηση 3: Ποια η γνώμη σας για την ισορροπία των τμημάτων αυτού του μέρους;