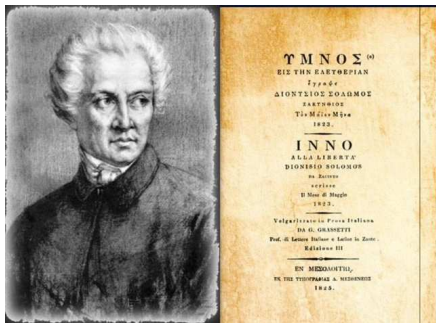


Φύλλο εργασίας

Θέμα: «Τα σύμβολα του έθνους: ο ελληνικός εθνικός ύμνος»

Το φύλλο εργασίας αφορά το βίντεο από το ψηφιακό αρχείο της ΕΡΤ, «Ύμνος εις την ελευθερία. Διονύσιος Σολωμός – Νικόλαος Μάντζαρος».



Ερώτηση 1: Ποιος είναι ο ρόλος του Σπυρίδωνος Τρικούπη στην εξέλιξη της σολωμικής ποίησης; (όλες οι ομάδες)

Ερώτηση 2: Πότε και από ποιόν έγινε η πρώτη μελοποίηση του εθνικού ύμνου; (ομάδα «Μουσικοί»)

Ερώτηση 3: Θα ακούσετε την πρωτότυπη εκδοχή του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν», όπως τη συνέθεσε ο Νικόλαος Χαλκιόπουλος - Μάντζαρος. Στη συνέχεια θα ακούσετε την εκδοχή του ελληνικού εθνικού ύμνου, όπως τη γνωρίζουμε σήμερα. Καταγράψτε τα διαφορετικά μουσικά στοιχεία που εντοπίζετε ανάμεσα στις δύο εκτελέσεις¹ (όλες οι ομάδες).

Ερώτηση 4: Ποια είναι η μορφή και το ύφος της 3ης μελοποίησης του «Ύμνου εις την Ελευθερίαν» από το Νικόλαο Χαλκιόπουλο Μάντζαρο; (ομάδα «Μουσικοί»)

Ερώτηση 5: Πότε ανακηρύχθηκε ο «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» ως ελληνικός εθνικός ύμνος; (όλες οι ομάδες)

¹ Προσπαθήστε να εντοπίσετε διαφορές στις μελωδίες, την αρμονία, το ρυθμό και την ενορχήστρωση.



Ομάδα «Φιλολόγοι»

http://www.snhell.gr/anthology/content.asp?id=32&author_id=47 (Ύμνος εις την Ελευθερίαν). Αναλύστε το κείμενο του ύμνου όσο αφορά αφενός τη μορφή και ειδικότερα το μέτρο και την ομοιοκαταληξία και αφετέρου το περιεχόμενο. Συμβουλευτείτε την ακόλουθη βιβλιογραφική πηγή:

Πολίτης, Λίνος. *Γύρω στον Σολωμό. Μελέτες και Άρθρα (1938 – 1982)*. Αθήνα: Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας, 1985, σσ. 383-401.



Ομάδα «Ιστορικοί»

<http://www.archive.gr/news.php?readmore=225> (Εθνη, Κράτη και Πολυπολιτισμικότητα)

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B7%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1:%CE%95%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC_%CF%83%CF%8D%CE%BC%CE%B2%CE%BF%CE%BB%CE%B1 (Εθνικά σύμβολα)



Ομάδα «Μουσικοί»

<http://users.ionio.gr/~GreekMus/articles/mantzaros2002.htm> (Η μελοποίηση της σολωμικής ποίησης, η Β΄ μελοποίηση του *Ύμνου εις την Ελευθερίαν*).

Αναζητήστε τις ακόλουθες πηγές:

Η Καθημερινή. *Επτά Ημέρες*. «Έλληνες Ποητές», Τόμος ΝΓ, σσ. 14-15 (Ξανθουδάκης, Χάρης. *Η Ελληνική Ποίηση Εμπνέει...*)

Βάρβογλης Μάριος, «Νικόλαος Μάντζαρος, Ο συνθέτης του Εθνικού μας Ύμνου», περιοδικό *Μουσική Κίνησης*, έτος Γ΄, αριθμός 41, Μάρτιος 1952.

Βάρβογλης Μάριος, «Σολωμός και Μάντζαρος», στήλη «Με την ευκαιρία της εκατονταετηρίδος», εφημερίδα *Τα Νέα* (29-3-1957)

Καιροφύλας Κώστας, «Ο συνθέτης του Εθνικού Ύμνου», στήλη «Εκλεκταί συνεργασίαι», εφημερίδα *Η Αλήθεια*, Ζάκυνθος, έτος 5ο, αρ. φύλλου 481 (5 Ιουνίου 1957).

Αρκαδινός Βασίλης, “Ύμνος εις την Ελευθερίαν”, εφημερίδα *Αυγή* (σε 2 συνέχειες: 25-3-1962 και 28-3-1962).

Βάρβογλης Μάριος, «Ο συνθέτης του εθνικού μας Ύμνου. Μάντζαρος, ο μέγας “άγνωστος”», εφημερίδα *Τα Νέα* (26-3-1962)

Λαμπελέτ Γεώργιος, «Μουσικά χειρόγραφα του Μάντζαρου», περιοδικό *Ιόνιος Ανθολογία*, έτος Ζ', 1933, σελ. 9-1153.

Μποτετζάγιας Αλέξανδρος Γ., «Νικόλαος Μάντζαρος - ο πατέρας του Εθνικού μας Ύμνου», εφημερίδα *Επάνησος*, Κέρκυρα, αρ. 156 (171) 16-12-1937 και αρ. 157 (172) 24-12-1937.



Ομάδα «Εικαστικοί»

<https://www.youtube.com/watch?v=x6CjKGnS50Q> (Επανάσταση 21 και Φιλέλληνες Ζωγράφοι, μέρος 1ο)

<https://www.youtube.com/watch?v=upq0XuVUB64> (Επανάσταση 21 και Φιλέλληνες Ζωγράφοι, μέρος 2ο) Με αφορμή τα δύο video, αναζητείστε ζωγράφους (Ελληνες και ξένους) που συμπεριλαμβάνουν στη θεματολογία τους την ελευθερία, ή τις διάφορες επαναστάσεις κατά το 19ο αιώνα).

Οι ομάδες των «Παραγωγών» και των «Συγγραφέων» θα αρχίσουν να συνθέτουν τις εργασίες τους στην ερευνητική φάση, αφού οι υπόλοιπες ομάδες θα έχουν παρουσιάσει τα στοιχεία της έρευνάς τους στην εισαγωγική φάση.